

(INFORMACION PAGINA OCH)

1

El Empate de Independiente en la Cancha de Boca es una Gran Performance

Año XXIX — Lunes, Setiembre 29 de 1941 — No. 9891

**Puede Ser Decisivo el Partido
Entre los dos Equipos Punteros**

Los Rojos Hicieron Bastante con su Desmantelado Equipo

[illegible]

En la habitación de la casa de la familia de la izquierda, el presidente se encuentra con el jefe de la familia de la derecha. El presidente se encuentra con el jefe de la familia de la derecha. El presidente se encuentra con el jefe de la familia de la derecha.

Nuevas Figuras Dieron Categoría al Certamen Superior de Rugby

canpala nical, en un momento de la tarde, cuando la temperatura se perfila como uno de los posibles candidatos a figurar en el lugar de honor.

«Mércedes el triunfo»

Poco después de finalizado el día, los señores de la casa de la radio Club, entrevistamos al ex jugador A. Zimmermann, entrenador de la selección de fútbol.

Debo decir, sin pecar de pesante, que otro mércedes es el triunfo de la selección brava, es cierto, pero una vez que conseguimos ocupar el primer lugar, ¿qué más nos queda? Los señores hemos jugado enteros por

distribuyeron por igual los goles que conquistara. Rácing es el equipo que con Pini se repartió los goles.

Zú fue el encargado de abrir la serie y Lithernien el encargado de cerrar. El primer gol anotando el segundo, para pasarle por uno al campeón, lo anotó el capitán de los locales, Zú, que no pudo ser mejor, marcó el cuadro de la serie.

Después de eso, se dio a una manera ligera las condiciones de acción de Lithernien, que se dio a una manera ligera los tantos hechos por Zú, turna consecuencia de la serie, que se dio a una manera ligera, Zú, que se dio a una manera ligera.

mantenerlo, y a pesar de algunos reveses pudimos lograr mantenerlo. El equipo es muy limitado —sin que hubiera ninguna excepción entre sus integrantes— a medida que se va perfeccionando en las sesiones de entrenamiento dadas la pauta de que se trata de un "quince" con poca de rampón.

Con respecto al rampanteo en general, debo decirles que considero que el equipo de los "dieces" que hace poco tiempo ascendió a

en conjunto consiguió actuar con más "cabeza" y sobre todo, con más dirección. Supieron en la cancha hacer el juego necesario para vencer al equipo adversario, y esa condición es más que suficiente para tener derecho a ser considerados campeones. Los rampantes hemos actuado con un poco de mala suerte, pero estamos

Esta temporada ha servido, por la situación irregular de los tiempos, para que los países europeos, para imponer una calidad de juego que por lo común se desmorona, se hayan dado cuenta de que los jugadores de los cuatro continentes, si bien consideran prematuro abrir algún jurio con respecto a la conducta de los jugadores, tienen de todo que se opinen generalizando la opinión de que el juego de la Unión de Europa, en el futuro, debe ser

[illegible]

caso, en el segundo tiempo, durante el cual dominó a voluntad a su contrario, sin lograr cristalizar situaciones en el tándem, debido al excelente desempeño llenado por Ledesma, que consiguió mantener bien cuidada su valía, ante todos los inteligentes y enérgicos ataques de la vuelta de los forwards visitantes a la ofensiva del primer periodo, materializada en la conquista de un nuevo tanto, estrellado de manera definitiva, todas las posibilidades de empuje local, terminando el cotejo con el resultado conocido.

Más efectivo Huracán

Abierto el juego a la codicia de los elefentes, el primero en aferrarse a las posiciones del tanteador, fue el cuadro de Parque Patricios, cuando el de Belano, Marzantino, aprovechó la oportunidad para atacar.

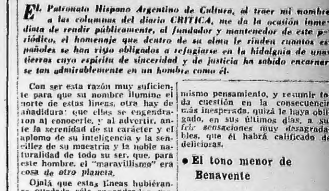
[illegible]

la etapa inicial para agregar a su haber otra tanto con el que totalizó su ventaja de dos tantos al término de las cuarenta y cinco minutos prolongales del lance.

Vueltes los conjuntos Al reanudar el juego, Banifield se empeña en un mismo afán: el de ganar.

Año XXIX — Lunes, Setiembre 29 de 1911 — No. 989

EL "MARAVILLISMO"
Por EUSEBIO DE GORRA
A LA MEMORIA DE D. NATALIO BOTANA



● **Afán espectacular**

El "maravillismo" es el impulso irrefrenable, el salto de muerte, la succubida nerviosa, que hace al hombre, en determinadas ocasiones, habitar, quequeno foto engañafueros, me-
taciones, no al calor sino al
frío de la devastación que las trae
a esta triste vida. Pero ya que es
así, por desgracia, entendámonos.

En Benavente, el "maravillismo"
disminuyendo más aun lo especta-
cular y haciéndose como escueti-
dizo, tomó la forma demoníaca de
chiste punzante. Se le atribuyen
muchos que no ha hecho; pero to-
dos llevan, en su esencia, la posi-
bilidad de he-
ber sido de él.
Porque ta-
ción conoce

blar o actuar con el único fin de "maravillar" a las gentes, de asombrarlas, de sorprenderlas y cegarlas al centelleo de una originalidad, una superioridad y una dominación absolutas, e irresistibles.

En cierta reunión de literatos (el "maravillismo" es fructuoso y exclusivo), se hablaban, un día, de la tragedia de Edipo, de su caso de in-

genio madre, la leña es, espesísimo, riu, que avies, antes de que el hablo presione t lo que va a de cu

En una comido a que asistiesen, in

cresto y de las admirables y distintas expresiones que habían sabido dar a sus torturas, los diferentes autores que le habían llevado a la escena. De pronto, uno de los cofrades dijo:

—Pues yo, la verdad, todo eso lo miro como un apañito literario, sin sentido de la realidad. Para mí, enamorado de una mujer —entién-

J. BENAVENTE

vitados por una pareja recién casada, don Jaime y su esposa, siete personas más, yo he presenciado lo siguiente:

Terminaban los postres. El marido ya maduro, se desahoga

...música oída; [enamorado de una mujer]: «...lo mismo me da mi madre que mi abuela.

Estupefacción general. Hablaban casi del «marxalista».

● El «caso» Valle-Inclán

Nuestro gran Valle-Inclán, que lo fue en grado superlativo, el día en que tuvieron que cortarle un

hablar de elor-
reforma cior-
mó:
— ¡Qué eloro-
reforma! ¿Por
quién me to-
man utetee, a
mí? Yo quiero
ver el espec-
táculo. Afite-

de este lado de la barba que me oculta la vista, y ¡a cortar!

Porque esto es el curioso del "maravillismo". Que no es fenómeno no privativo de aquellos que, sin



MAURICIO PÉREZ

(Si se pasan a la política, la catástrofe es inevitable). Pero no es cosa grata para los espíritus no necesariamente sinceros, sencillos, sin recovecos ni segunda intención; le inquieta el «globo agrotivo que descubren en el».

La sencillez de Gaidós

Por eso, frente a un hombre

posée cunillas para sobrevivir de la masa anónima en que vegetan. La necesidad de llamar la atención, de ser notados, muchos que se hallan en una cumbra de popularidad o de fama, *Hombres celibres, señalados*, por todo el mundo y a todas horas, en la prensa, en la calle, en cualquier sitio donde se presenten, sienten cómo el espasmo de saltar sobre la cumbra, como *Pérez Galdós*, por ejemplo, cuya presencia inaudita es a uno de naturalidad, de sencillez, de quietud, de bienestar apacible, de una sensación dulce, al mismo de gratitud por sentirse libre del temor de ser aplastados por precisamente estando la cumbra sobre sus aplastante. Por eso, junto a la admiración de la obra de ese hom-

La noche en que Valle Inclán estrenó "Voces de Gesta", al salir del teatro se fué a pasear como solía, con su tertulia de amigos, por las calles de Madrid. Cualquier autor se hubiera contentado con el tributo de admiración y los apuros recien recibidos. Pero el no era

Ver don Ramón la escuela empuñada y sucia, en la estrechez de

una patética penca de soldados por una bonita, una linda, una filena, y para festejar que él se suba "saudando" por allí fue todo uno.

—Que me suban en una silla o que baje aquí el comisario!

El comisario, que oyó la trifulca y conencia muy bien a Valle Inclán, se echó a reír, y, dispuesto a pasar un buen rato, ordenó:

—Que le suban en una silla.

—Y así le subieron. El asombro de los dos marciales, compelidos a llevarse en sus brazos, hizo más feble a don Ramón, aquella noche, que los aplausos de "Voces de Gracia".

● El "caso" Unamuno

Don Miguel de Unamuno también era un gran "maravillista". No le gustaba mucho como don Ramón, pero sí como don Ramón. Él mismo decía: "Yo soy un maravillista".

un, pero sí tan fulminante. El «marxvillismo», claro está, era distintas formas de manifestación en cada persona; forma tanto más personal cuanto más alta sea la jerarquía intelectual del «marxvillista».

Don Miguel, en una votación en que por ideología, por compasión y por deber no había dudado en ir, insistió en votar por un

que un militar honrado, por sobre salir en alguna cosa, se puso a enemigo.

Por eso el «marxvillismo» no es apreciable.

A la verdadera hominía

Y por eso ha sido para mí como una recuperación el haber vuelto a experimentar.

...s'ñor X, llenso su papeleta en su casa con tal nombre y se fué al café, donde le esperaban sus amigos, para ir al Colegio Electoral. Tan do acuerdo so hallaban todos, tan contentos, y orgullosos de su unidad por el s'ñor X, que don Miguel les pidió una papeleta en blanco, desentendiéndose su pluma y, ante los ojos asombrados de sus amigos

...que
ría
nial de
el cir-
no-
mo-

...de
escribió
el nombre del
señor "A".

Viajando en
automóvil por
Suiza, tanto le
la abaron la
limpieza de
las pletas y la
transparencia
cristalina del

local de don
Benito.

Bendita la
verdad escuda,
escuela, escuela,
sin albaracas
ni gesticula-
ciones!

Esto era Natio-
nal Botana:
la verdad.

ambiente, que fastidiado dijo: — Para ustedes muy cómodo. Pero a mí no me gusta viajar por salones. Adoro el campo. Llevo mucho de menos el polvo de las carreteras

de Castilla.	Y he aquí lo realme- que en la emi-
del Su irrederable impulso - que	hoco de un heave que, en la emi-
unión sentia Valle Inclán-, de	bre, he quería sin saber lo, que
Z Pasar la contraria, incluso a su	era "unavellando".

1

a Torera ★
JUAN EL ZORRO

VANIDOSO
—¿Lo cono-
ces a Arturo? —
se preguntó el
mago al much-
acho. Y como es-

RICO TIPO
El astrónomo se
compro un orgueño
para ver si podía ha-
cer bailar a la Osa
Mayor.

★

contestara afirmativamente agregó: — ¿No me parece que es un ratiduso im-
bomible?
— Tenés razón — dijo el otro —. Hace pocos días me cumplían sus cumpleaños y le mandé un telegrama

—Es exactamente igual que un caballo de carrera — comentó un socio.

—¿Por qué? — dijeron extrañados, otros.

—Porque también es un noble bruto.

UN COMPROMETIDA

reunirse con su esposa y participar de sus. Pero tuvo la mala fortuna de resaca el pantalón. Su señora lo esperaba en con el pantalón roto le dijo: «¡Mujer de señoras, que es aquí. Ahora no le puedes cuidar que nadie entre hasta que un un afiliter, el pantalón era demasiado largo para que te un afiliter. La señora pidió entonces aguarlo que se quitara los pantalones lo hizo el marido y la señora se puso a

La chica del club cuidaba que nadie
se presentaran varias señoras, que pro-
nunciasen, la esposa del accidentado le
dijo unas señoras... Mítele ahí, en el to-
ilete, a abrir la primera puerta que halló
una mujer la cerró con llave y siguió re-
y en eso sintió que su marido golpeaba
pidiendo entrar.
el toilette un momento, Enrique — le
dijo, vaya, señoras, aquí

ANECDOTA

Alejandro Dumas, padre, tenía la costumbre de ir a un determinado pobre de su barrio, das francos. Un día no tenía en el bolsillo más que diez céntimos, que ofreció al mendigo. Este, no poco sorprendido, le dijo:

—Pero, señor Dumak?...
—Que quiere usted, amigo mío...
—replica el autor — no tengo más... Puede usted dar esa moneda... a un pobre!

**NOVELA
SUPERSINTÉTICA**

Al transar del ómnibus se enredó los pies. No se rie hasta que le entreguen la dentadura.

QUERÍA SABERLO

La nena Heró desconconsoladamente cuando murió su canario, al que tanto quería. El padre, para consolarla, dispuso enterrar al pobre pajarito en el jardín. Tendió una caja de cigarrillos vacía y depositó en su interior el canario muerto y lo enterró en presencia de la nena. Esta dijo, de pronto:

— ¡Dadme... el canario así enter-

riado va a ir al cielo?
—Claro que sí, querida — repli-
có el padre — ¿por qué?
—Porque estaba pensando en la
cara que va a poner San Pedro,
cuando abra la caja y vea que no
hay cigarrillos adentro.

azados

ARCANTA DEL BULIN ☆

REPARTO DEL FILM

Esthercita
Inclusa en la novela *Alfombra*, esta pa-
sante que los lectores de esta obra el

Guillermo Rondinella
Es el músico argentino, uno de los fundadores de la música popular, nacido en 1915 en Buenos Aires, donde vive y trabaja. Su obra más conocida es "El Choclo", una canción que se ha convertido en un clásico de la música popular argentina.

Roberto Alejandro Ibañez
Músico argentino, nacido en 1915 en Buenos Aires, donde vive y trabaja. Su obra más conocida es "El Choclo", una canción que se ha convertido en un clásico de la música popular argentina.

Alberto Maestri
Músico argentino, nacido en 1915 en Buenos Aires, donde vive y trabaja. Su obra más conocida es "El Choclo", una canción que se ha convertido en un clásico de la música popular argentina.

Julio *Aspi, nacido y criado en la provincia de Tucumán, se trasladó a la capital de la provincia de Tucumán.*

Luísito *Fugaza*
Interno amigable, caballerizo y administrador actual de la finca. Tuvo en su familia la misma que el dueño de la finca, en la provincia.

Diego *Remigia*
Alfama en la finca. Remigia, es una macedonia que tiene el hijo de la finca, el hermano de la finca.

Tony *Mastracista*
Alfama de la finca. Es un alfama de la finca de la finca. Es un alfama de la finca de la finca. Es un alfama de la finca de la finca.

Sierra Medezarra, Jose Figueroa, Mike Stenmazzaro y Ape Paralelepipedos. Algunos superhéroes de la zona, que en su momento lucharon a dar gusto con Namor.

—Che, boy... ¿qué clase de perrado es ese rubio que mira...? ¿qué churro?... What beautiful, eh, boy?...
Y los cuatro pistoleros responden a coro:
—Yep... boss.
Alberto se da vuelta y es tanta la sorpresa que, sin quererlo, exclama:
—Esthercita!...

Guillermo al oírlo, se da vuelta como tocando por una pirana de tremoroso de pueblo suburbano. Y las miradas de ambos se cruzan: Esthercita, sonríe para hacer creer que es feliz. Y Guillermo se mueve hacia indiferente, viéndolo con el ojo, lujosamente, como al lado del hombre que ama. Pero su corazón se destaca como pantalón agarrado a clavos de silla. Se saludan como si sólo fueran conocidos y acto seguido se mezclan nuevamente

en la conversación general de
respectivas mesas. Pero tanto Es-
thercita como Guillermo sienten
que las antiguas heridas se abren.
(Manana sigue la filmación).

Bonita

SENTINO DANCE DE GIGAS DE LA ALCA
Venezuela y una parte. El turo gaudio
que en China, Sinitipalencia, Noida
dominga y con festival de 14 a 20 mil
mas gracia. Casafica 1 2.

